

дельческого ремесла; а через 40 лет после их появления во Флоренции они уже не имели какого-либо значения в сукноделии этого города.⁵⁴ Все же XIII век прошел под знаком развития гумилиатского сукноделия. Каковы были его основы? Орден в XII в. имел земельные владения, а с конца XII—начала XIII в. в нем возрастает значение ремесла. Малообеспеченные гумилиаты-терциарии, мелкие ремесленники основывали мастерские по производству сукна. Для организации этого производства орден выделял специальные суммы и предписывал строго регламентированный труд «во исполнение заветов евангелия», даже за счет сокращения числа постов и молитв.⁵⁵ В дальнейшем, во второй половине XIII в., терциарии теряют свое значение в ордене, члены которого занимаются лишь организацией хозяйственных мероприятий ордена, и труд орденских братьев заменяется трудом ремесленников, состоящих на оплате.⁵⁶ Орден стал организатором сукнодельческого производства (*lanae exercitium*): закупал сырье, нанимал ремесленников разных специальностей, сбывал готовое сукно на рынке, увеличивал свои капиталы.⁵⁷ Такие предприятия были известны в городах Романьи — в Римини и Болонье, а особенно Тосканы: в Ареццо, Сан-Миньято, Пизе, Сьене и, наконец, во Флоренции, где рядом с общежитиями братьев и сестер — гумилиатов были расположены целые поселки ремесленников, работавших за плату в гумилиатских сукновальнях и мастерских по растягиванию сукон.⁵⁸ Гумилиаты славились своими сукнами, которые носили наименование «гумилиатских»⁵⁹ и были разных сортов и окрасок.⁶⁰ В материальном преуспевании ордена сукноделие играло большую роль, однако масштабы последнего не имели решающего значения в экономике города. Несмотря на возрастание значения ремесла в XIII в., большую роль в ордене продолжали играть доходы от земельной собственности. Доказательством того, что гумилиатская промышленная деятельность не сыграла решающей роли в развитии флорентийского и общепитальянского сукноделия, является непрерывное развитие сукно-

⁵⁴ R. Davidson, Bd. I, стр. 69—76; A. Doren, *Entwicklung und Organisation der florentiner Zünfte*, стр. 75—91; A. Doren, *Die florentiner Wollentuchindustrie*, стр. 28—40.

⁵⁵ L. Zanoni, *Материалы Цанони* использованы в работе Л. П. Карсавина: *Очерки религиозной жизни в Италии XII—XIII веков*, стр. 271—275 и сл.

⁵⁶ Л. П. Карсавин, стр. 282—283.

⁵⁷ Там же, стр. 274—275.

⁵⁸ A. Doren, *Die florentiner Wollentuchindustrie*, стр. 33—34.

⁵⁹ «...panni, qui dicuntur Humiliati» (L. Zanoni, стр. 575).

⁶⁰ «...laborabant et faciebant laborari pannos de lana cujusque generis et coloris» (Л. П. Карсавин, стр. 275).